RESIDENCE

精品家居

Custom Home
家居“高级定制”新概念

Combined With Eastern and Western
气质大宅，融贯中西

The Spring Fabric
选对布艺，就会春暖花开

10位女设计师的感性问卷

Female Designers

RMB 20元
2011年 3月1日出版 第98期
全国统一刊号：CN35(Q)-0030
9 771008 398017 >
ISSN 1008-3987

邦妮·威廉姆斯：为“家”载入灵魂是女性的天赋

出生于美国东部的“总统之乡”夏洛茨维尔，邦妮·威廉姆斯（Bunny Williams）继承了源自纯朴乡村的爽朗热情。环绕着玉兰花的老宅是邦妮记忆中最初与最美的生活景致，开启了她对美好事物的追寻与创造。即便来到大都市纽约，她的室内设计依然散发着明媚而舒畅的气息，带来阳光般的温暖热度。

邦妮·威廉姆斯（Bunny Williams）
从事设计行业近40年，位列“设计名人堂”，曾作为出色的女性设计师被Edith Wharton修复基金会授予“设计和商业”大奖，罗亚尔奥克协会为其颁发了“永恒设计奖”，2010年她又被纽约地标保护协会授予“生活地标奖”。

（左上）花园别墅的餐厅里，邦妮采用法国18世纪的古董家具来营造优雅而清新的氛围，帆布材质的描花墙纸和法式提花靠背椅相得益彰。

（右下）位于蓬塔卡纳的别墅有着直面泳池和加勒比海的开阔视野，坐在充满自然气息的藤木沙发上阅读书籍或眺望远景，能感受到热带微风的亲切抚慰。

《精品家居》：你是何时对设计感兴趣并决定将设计作为自己的职业的？
邦妮·威廉姆斯：我成长于弗吉尼亚州中部城市夏洛茨维尔的一个美丽村庄，那里的建筑风格受到托马斯·杰佛逊的影响。我的母亲也很喜欢装饰，对于美有着天生的敏锐直觉，从小使用的古董家具让我很早就了解到品质对于生活的重要性。成为设计师可以说是我血液中与生俱来的本能。我的父母时常带着我去旅行，走访博物馆和历史古宅，我从中汲取到丰富的灵感。在创办自己的公司之前，我曾为纽约著名的古董商及设计公司工作，得到极大的锻炼与积累。

《精品家居》：在室内设计方面，你认为女性设计师与男性设计师相比存在哪些优势与劣势？
邦妮·威廉姆斯：女性设计师拥有构筑家园的自然天性，不论预算多少都

能打造出舒适迷人的家居环境，尤其在赋予空间以独特个性方面具有天赋。她们知道怎样为“家”载入灵魂，家绝不是单纯的家具组合，而是承载宝贵回忆的地方。同时，女性设计师也非常讲求实用性，懂得如何有效利用空间。

《精品家居》：有很多人认为，女性比男性更擅长家居设计，你是如何看待的？

邦妮·威廉姆斯：在我看来，不论男女都可以成为很棒的设计师。这不是一场关于性别的斗争，而要看个人在设计中投入的心血。比如我的导师Henry Parish女士和Albert Hadley先生，他们都是极为出色的设计师。Parish老师在家具布局上独树一帜，Hadley先生则有着精密的设计头脑，他教会我使用比例尺和看懂建筑平面图。

《精品家居》：在设计过程中，你曾遇到过的困难有哪些？

邦妮·威廉姆斯：应该说成为设计师的挑战就在于，你需要学会解决各种问题。一个有组织的团队是必需的，我们要维持良好的工作记录，预先考

邦妮夫妇共同设计了位于加勒比海岸的度假别墅，客厅的高大落地窗使室内敞亮通风，印度手工地毯上摆放了青花瓷器等诸多收藏品，充满异域风情。墙壁上的棕榈树背景画，以及室内的绿色植物，都与户外明媚的热带风景相呼应。

(左上)当代艺术画作和奥沙克古董地毯，奠定了整个客厅的暖金色基调，并配合以点缀着温馨花朵的法式扶手椅。

(左下) 纽约公寓的书房用现代艺术陪衬传统空间，装饰风格的红木靠背椅中间摆放英印混合式样的咖啡台，呈现和谐的混搭风格。

(右) 光芒四射的太阳造型镜面是这间纽约公寓餐厅里的亮点，邦妮从旅途经过的英国乡村小屋中得到启发设计出了它。

虑到每一个可能出现的问题，并与客户保持沟通。要知道成为一个好设计师，做好商业运营也十分关键。在执行设计方案的过程中难免会遇到诸如定制花纹不对、屋顶有缝隙之类的问题，但如果你能遵循正确的流程，保持沟通顺畅，那么即使有问题产生也能圆满解决。

《精品家居》：从事设计这些年来，是什么原因让你始终保持创作的激情？
邦妮·威廉姆斯：成为设计师的每一天都是令人兴奋的。我有很强的好奇心，旅行中获得的灵感促使我去创造一些美好的事物，搜集到的古董家具和配饰也给予我不少启发。此外，我喜欢和人们交谈，尤其对新客户进行了解，从而帮助他们打造出理想的家。

《精品家居》：你认为作为一名成功的设计师必备的素质有哪些？
邦妮·威廉姆斯：幽默感应该是每个设计师都需要具备的，灵活变通、紧跟时代也十分重要。良好的品位是基本要素，还要有条理，善于沟通，保证强有力的团队支持，多付出一点努力，并且记得感谢在工作中帮助过你的人。

《精品家居》能否介绍一下你的设计理念？你比较擅长哪一种设计风格？
邦妮·威廉姆斯：我的风格是随着不同案子的要求而变化的，总体上说是古典中带有现代元素的设计。我通常从空间规划开始着手，偏爱混搭古董家具的历史韵味和现代科技的便利快捷。因为我本身很喜欢动物，所以我会很注意家具和布艺的质量，保证它们足够牢固耐用，以适合那些养有宠物的家庭。对我来说最重要的是，人们进入我设计的居室能够立刻感受到家的温馨氛围，一些小的细节处理就能够营造出个性化的感觉。

《精品家居》：你心目中最欣赏的女性设计师是谁？为什么？
邦妮·威廉姆斯：我欣赏的女性设计师有很多，其中对我影响最大的莫过于我的导师 Henry Parish。她对色彩的理解和巧妙运用让人叫绝，并且在家具的组合布局上也独具特色。其他像Frances Elkins、Nancy Lancaster、Elsie de Wolfe等许多著名女设计师都是我心目中的偶像。

《精品家居》你家的设计风格是否体现出了你的个性？向读者介绍一下吧。
邦妮·威廉姆斯：我在南部的老宅完全是按照自己的喜好来设计布置的，既有历史感与好看的装饰品，又带有不经意的颠覆细节。我希望设计是优雅而高品质的，但绝不能太过完美，里面可以有泼洒出的酒渍、宠物狗啃咬的齿痕，这些鲜活的印记才是生活留下的真实痕迹。对园林设计我也很有兴趣，我在康涅狄格州和多米尼亚共和国的住宅都附带很大的花园，称得上鲜花处处，草木成荫。即使在纽约的公寓里我也尽量摆满鲜花，被自然环绕实在是令人身心愉悦的体验。

《精品家居》：作为女性，你是如何兼顾事业和家庭的？
邦妮·威廉姆斯：我没有孩子，但是有丈夫和一个大家族。划分好工作和与家人相处的时间非常重要。对我来说家庭是第一位的，工作第二，不过由于设计师的职业特性，我的工作总是和家庭联系在一起。幸运的是我已经找到了一个恰当的平衡点，即便有冲突存在，只要一方愿意放慢脚步，用心聆听，多数都能迎刃而解。生活是平衡的艺术，我们需要灵活应对。

《精品家居》：你对刚入行的女性设计师有哪些建议？
邦妮·威廉姆斯：要像海绵一样善于吸收和学习，多旅行，多阅读，剧院、博物馆、集市、花园都是可以开阔视野的场所，经常去逛一逛新开的店铺、餐馆，还有展览、拍卖会等等。设计领域的每一分钟都在变化，要不断更新知识，了解社会，向过往学习，展望未来，走出与众不同的人生道路。

（左上）红格花呢被用来装饰英式四柱床，法式印花窗帘带来甜美浪漫气息，整体纹饰的协调搭配为卧室注入温馨活力。

（右）佛罗里达大宅里极为豪华的浴室，镀金壁花、浅粉帘幔赋予空间柔美的女性气质，英式水晶吊灯显露出典雅气派。